

Поэт и Гражданин. Преследование людей Культуры

Культура — за Мир, за Творчество, за Человечность. Вспомним декабристов, которых убили и сослали за то, что они выступили на защиту простого народа, восстали против царской дури и произвола.

Писателя Радищева за «Путешествие из Петербурга в Москву» приговорили к казни(заменена ссылкой в сибирь).

Опальный Пушкин(да-да, одно время Пушкин был в опале) писал "Я, конечно, презираю Отечество мое с головы до ног". Тпакже он был автором `крамольной` "Гаврилиады" и "Сказке о попе и его работнике Балде". А в его оде "Вольность" пишется:

Из Оды "Вольность"

Приди, сорви с меня венок,
Разбей изнеженную лиру...
Хочу воспеть Свободу миру,
На тронах поразить порок.
...
Увы! куда ни брошу взор –
Везде бичи, везде железы,
Законов гибельный позор,
Неволи немощные слезы;
...
Самовластительный Злодей!
Тебя, твой трон я ненавижу,
Твою погибель, смерть детей
С жестокой радостью вижу.
Читают на твоём челе
Печать проклятия народы,

Ты ужас мира, стыд природы,
Упрек ты Богу на земле.

Из Евгения и Онегина

Властитель слабый и лукавый,
Плешивый щёголь, враг труда,
А царю он – друг и брат.
Нечаянно пригретый славой,
Полон злобы, полон мести,
Над нами царствовал тогда...
...
Воспитанный под барабаном,
Наш царь лихим был капитаном:
Под Австерлицем он бежал,
В двенадцатом году дрожал,
Зато был фрунтовой профессор!
Но фронт герою надоел –
Теперь коллежский он ассессор
По части иностранных дел!

Аракчееву:

«Всей России притеснитель,
Губернаторов мучитель
И Совета он учитель,
А царю он – друг и брат.
Полон злобы, полон мести,
Без ума, без чувств, без чести,
Кто ж он? Преданный без лести,
Бля**и грошевой солдат».

И напоследок

Мы добрых граждан позабавим
И у позорного столпа
Кишкой последнего попа
Последнего царя удавим.

Также преследовали при царском самодержавии **Тараса Шевченко, Николая Костомарова, Михаила Салтыкова-Щедрина, Фёдора Достоевского** и остальных петрашевцев, **Сергея Трубецкого, Ивана Аксакова, Ивана Тургенева.**

Друг Пушкина, князь Петр Андреевич *Вяземский*

... Бог голодных, Бог холодных, Нищих вдоль и поперек, Бог имений недоходных Вот он, вот он, русский Бог.	Бог "грудей и ..." отвислых Бог лаптей и пухлых ног, Горьких лиц и сливок кислых, Вот он, вот он, русский Бог К глупым полон благодати, К умным беспощадно строг, Бог всего, что есть нехстати, Вот он, вот он русский Бог ...
--	--	---

В 1850 году по распоряжению Николая I была запрещена к постановке пьеса А. Н. **Островского** «Свои люди – сочтёмся».

Также был арестован за вольные стихи **Александр Полежаев.**

Арестованный и объявленный `сумасшедшим`(одним из первых примеров «карательной психиатрии» в России, за 130 лет до сталина) **Пётр Яковлевич Чаадаев:**
«Иногда кажется, что Россия предназначена только к тому, чтобы показать всему миру, как не надо жить и чего не надо делать.»

Выдающийся поэт, **Александр Сергеевич Грибоедов**, полгода просидел под арестом в крепости, а через 3 года был отправлен с опаснейшей миссией в Персию, где был убит в 34 года.

Сгноили в Сибири поэта **Вильгельма Кюхельбекера** и поэта **Александра Одоевского**, а поэта **Кондратия Рылеева** вообще казнили.

Затравленный властью **Лермонтов**, на смерть которого Николай I, как известно, публично отреагировал словами «Собаке – собачья смерть».

Прощай, немытая Россия,
Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа
Сокроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.

И ещё
Сыны снегов, сыны славян,
Зачем вы мужеством упали?
Зачем?.. Погибнет ваш тиран,
Как все тираны погибали!..

Излишне даже говорить, какими "врагами народа", а точнее, действующей власти, были такие литераторы, как **Герцен, Огарев, Белинский, Чернышевский, Добролюбов** и прочие авторы "Современника".

Сам шеф "Современника" **Николай Некрасов** ухитрился написать массу антирежимных стихов ("*Размышления у парадного подъезда*", "*Кому на Руси жить хорошо?*", "*Выдь на Волгу, чей стон раздаётся?*", "*Там били женщину кнутом, крестьянку молодую*". А когда вышло стихотворение «**Поэт и гражданин**», то до Некрасова, находившегося за границей, дошёл слух, что при возвращении в Россию он будет арестован и заключен в Петропавловскую крепость. Однако это не испугало поэта который ответил «...я не ребенок; я знал, что делал».

О том, как ярым врагом и обличителем царизма был крупнейший русский писатель **Лев Николаевич Толстой** (которого за правду церковь «предала анафеме» – то есть прокляла), излишне и говорить (стоит почитать только его "Не могу молчать!", где он бичевал уже правление Николая Второго). Цитаты из его воззвания против войны «**Одумайтесь**» и других произведений можно найти в материале <http://www.rerih.com/Ukrainian%20Culture.pdf>

Алексей Константинович Толстой среди прочего написал сатирическую "Историю государства российского от Гостомысла до Тимашева", которая, естественно, не могла быть напечатана, а распространялась в списках, как самиздат. Из письма Толстого А.К. Маркевичу Б.М. 26 апреля 1869г: "*Если бы перед моим рождением Господь Бог сказал мне: "Граф! Выбирайте народ, среди которого вы хотите родиться" - я бы ответил ему: "Ваше величество, везде, где вам будет угодно, но только не в России!" У меня хватает смелости признаться в этом. Я не горжусь, что я русский, я покоряюсь этому положению. И когда я думаю... о красоте нашей истории до проклятых монголов и до проклятой Москвы, еще более позорной, чем сами монголы, мне хочется броситься на землю и кататься в отчаянии от того, что мы сделали...»*

Салтыков-Щедрин в своей "Истории одного города" описал государство российское в ничуть не менее сатирических тонах, чем А.К. Толстой. Народ ему приписывает фразу "*Если я усну и проснусь через сто лет и меня спросят, что сейчас происходит в России я отвечу: пьют и воруют*"

Примерно то же говорил и **Карамзин**, "*Если снова вопят о патриотизме, значит, опять что-то украли!*"

Фёдор Иванович Тютчев: „*Русская История до Петра Великого – одна панихида, а после Петра Великого – одно уголовное дело.*“ А еще Тютчев писал: "*У меня не тоска по родине, а тоска по чужбине.*" и «*Вернувшиеся из-за границы почти так же редки и малоосязаемы, как выходцы с того света, и, признаюсь, нельзя по совести обвинять тех, кто не возвращается, так как хотелось бы быть в их числе.*». «**Я не без грусти расстался с гнилым Западом, таким чистым и полным удобств....»**

Михаил Глинка, великий композитор, автор российского гимна «**Славься, Русский Царь**» (!!!) и суперпатриотической оперы "Жизнь за царя".

27 апреля 1856 года Михаил Иванович, уезжая из России в Германию, разделся на границе... догола, до самого гола, бросил на землю платье, чтоб и духу русского с собой случайно не прихватить, плюнул на русскую землю и крикнул: "Дай Бог мне никогда больше не видеть этой мерзкой страны и ее людей" - и шагнул под шлагбаум.

Аксаков Иван Сергеевич, известный славянофил: *"Ах, как тяжело, как невыносимо тяжело порою жить в России, в этой вонючей среде грязи, пошлости, лжи, обманов, злоупотреблений..."*.

Русский поэт и религиозный мыслитель 19-го века **Владимир Печерин**: *«как сладостно отчизну ненавидеть и жадно ждать ее уничтоженья»*.

Василий Васильевич Розанов *«Россия похожа на ложного генерала, над которым какой-то ложный поп поет панихиду. На самом же деле это был беглый актер из провинциального театра.»*

Фёдор Михайлович Достоевский. *«Россия есть игра природы, а не ума.»* Федор Достоевский был арестован и заключен в Петропавловскую крепость за участие в тайном обществе петрашевцев. Все, что вменялось ему в вину, - это публичное чтение письма уже покойного на тот момент Белинского Гоголю!! Вместе с ним арестовали еще 40 человек, а также его братьев, никак не причастных к делу. После 8 месяцев содержания в казематах Петропавловской крепости Достоевского и других петрашевцев приговорили к расстрелу, который в последний момент заменили на каторгу. Вест о замене наказания пришла так поздно, что его друг и поделщик Николай Григорьев в этот момент навсегда лишился рассудка.

Фёдор Достоевский был напуган на всю жизнь, да так, что стоило полиции арестовать случайно жившего у него за стенкой революционера, чтобы он **сжёг** наброски **второго тома "Братьев Карамазовых"**, в котором главный положительный герой, Алёша Карамазов, должен был убить царя. Это было в последний год жизни Достоевского, когда он был уже маститым писателем.

Кстати, за период с 1906 по 1911 год было казнено свыше 50 (пятидесяти) тысяч участников революционной борьбы. С 1910 по 1912 год было посажено в тюрьмы России 534 114 участников революционного движения, из которых 20 536 человек умерли, не выдержав тяжёлого режима.

Есть и более поздние литераторы, ненавидевшие царизм, – **Блок, Горький, Пастернак, Короленко**, и т.д. – список огромен. <https://lussien.livejournal.com/249586.html>

Уже в советское время против уже сталинского самодержавия боролись поэт **Осип Мандельштам** написав(и прилюдно прочитав) против сталина следующую эпиграмму:

Мы живем, под собою не чуя страны	Тараканьи смеются глазища	Как подкову, дарит за указом указ –
Мы живем, под собою не чуя страны,	И сияют его голенища.	Кому в пах, кому в лоб, кому в
Наши речи за десять шагов не слышны,	А вокруг него сброд тонкошеих вождей,	бровь, кому в глаз.
А где хватит на полразговорца,	Он играет услугами полулюдей.	Что ни казнь у него – то малина
Там припомнят кремлевского горца.	Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,	И широкая грудь осетина.
Его толстые пальцы, как черви, жирны,	Он один лишь бабачит и тычет.	<i>Ноябрь 1933</i>
И слова, как пудовые гири, верны,		

сталиным также преследовались поэты Даниил Хармс, Игорь Бахтерев, Александр Введенский, Николай Клюев, Николай Заболоцкий, Юрий Домбровский, Юлий Даниэль, Николай Гумилёв, Лев Гумилёв, Анна Ахматова, Валентин Стенич, Вильгельм Зоргенфрей и Сергей Дагаев.

В сталинское и более поздние времена были преследуемы писатели: Леонид Добычин, Варлам Шаламов, Андрея Синявский, Исаак Бабель Андрей Платонов, Леонид Леонов, Бенедикт Ливишица, Михаил Булгаков, Юрий Юркун, Николай

Эрдман, Борис Пильняк, Борис Пастернак, Демьян Бедный, Николай Олейников, Плександр Гинзбург, Иосиф Бродский, Василий Гроссман, Солженицын, список можно продолжать бесконечно...

12 июля 1952 года был вынесен приговор по делу Еврейского антифашистского комитета. Тринадцать осужденных, среди них – пять известнейших еврейских поэтов и писателей – были расстреляны ровно через месяц, 12 августа.

Преследовали не только поэтов и писателей. Крупнейшие полководцы: Суворов, Кутузов и Ушаков были не в милости у самодержавия. Показательна сцена:

«Простите меня, Михаил Илларионович!», – сказал Александр I умирающему Кутузову. «Я прощаю, государь, но Россия вам никогда не простит», – ответил фельдмаршал.

Список людей Культуры, которых преследовала деспотичная власть можно продолжать бесконечно, однако здесь следует просто обратить внимание на то, что Культура, настоящая Культура и все люди Культуры всегда были за Мир и за Человечность. Культуру от лжекультуры, и тем более от анти-культуры можно различить достаточно легко — там, где **есть настоящая Культура там и речи не может быть о жестокости и бесчеловечности!**

Дорогие люди! Культуру надо развивать и защищать, и тогда она защитит нас!

Надо быть сильным, и надо мочь отбить нападение врага, который нападает на тебя и на твою страну. Но при этом мы не должны забывать, что **корень**, исток, настоящая причина **спасения — в Культуре!**